

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская художественная школа г.Сысерть»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.03.УП.01.ПЛЕНЭР**

Сысерть

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения. навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4(5) лет со второго класса. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено, в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 196 (245) часов, в том числе аудиторные занятия - 112 (140) час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов практических занятий и 21 час самостоятельной работы в год.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки,	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т. п. – творческий просмотр

Формы проведения учебных занятий

Практическая работа осуществляется в форме мелкогрупповых (4 -10 чел.) занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия проводятся в краеведческом музее, музее П.П. Бажова, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, в аудиториях школы учащиеся делают зарисовки бытовой утвари, чучел животных, птиц, комнатных растений, натуральных наброски при наблюдении из окон.

Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачами учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Обоснование структуры программы

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного плана;

— распределение учебного материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ) ;

— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) ;

— практический;

— эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной обязательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. Содержание учебного предмета.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла, формируется багаж зрительной памяти.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку, живописи. Основным видом деятельности является рисование с натуры, в котором время делится примерно поровну между графикой и живописью.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением содержания, целей и задач.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с предметом «Пленэр», особенностями рисования с натуры на открытом воздухе в условиях естественного освещения, предметным рядом пленэра.

На втором году обучения учащиеся повторяют и расширяют полученные знания, развивают учебные навыки.

На третьем году обучения учащиеся повторяют и расширяют полученные знания и навыки, применяя, кроме того, знания и умения, полученные на занятиях по композиции, рисунку, живописи.

Учащиеся *четвертого года обучения* решают более сложные задачи в рисунках и этюдах, самостоятельно выполняют работу под общим наблюдением преподавателя, завершая цикл пленэрных занятий созданием итоговой композиции.

Учащиеся *пятого года обучения* закрепляют и расширяют полученные знания, умения и навыки, целенаправленно работая над созданием станковой композиции по материалам пленэра.

Учебно–тематический план

Наименование темы занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия	Самостоятельная работа
Первый год обучения			
Знакомство с предметом « Пленэр».	7	4	3
Этюд натюрморта.	7	4	3
Зарисовки растений (цветов).	7	4	3
Зарисовки стволов деревьев.	7	4	3
Зарисовки малых форм.	7	4	3
Этюды облаков.	7	4	3

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	7	4	3
Второй год обучения			
Кратковременные этюды пейзажа.	7	4	3
Зарисовки объектов пейзажа. Этюды деревьев.	7	4	3
Зарисовки малых форм.	7	4	3
Зарисовки небольших зданий.	7	4	3
Наброски людей и животных.	7	4	3
Натюрморт на пленере.	7	4	3
Световоздушная перспектива.	7	4	3
Третий год обучения			
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	7	4	3
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	7	4	3
Архитектурные мотивы.	7	4	3
Натюрморт на пленере.	7	4	3
Зарисовки и этюды фигуры человека, животных, птиц.	7	4	3
Перспектива пейзажа. Вода в пейзаже.	7	4	3
Световоздушная перспектива.	7	4	3
Четвертый год обучения			
Этюды пейзажей на большие отношения. Вода в пейзаже.	7	4	3
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	7	4	3
Архитектурные мотивы.	7	4	3
Зарисовки, наброски людей и животных.	7	4	3
Натюрморт на пленере.	7	4	3
Зарисовки и этюды пейзажей.	7	4	3
Композиция пейзажа.	7	4	3
Пятый год обучения			
Натюрморт на пленере	7	4	3

Этюд фигуры человека в пейзаже	7	4	3
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	7	4	3
Длительные зарисовки и этюды пейзажа.	7	4	3
Архитектурные мотивы	7	4	3
Линейная и световоздушная перспектива	7	4	3
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера.	7	4	3

Содержание тем
Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом « Пленэр»

Знакомство с особенностями пленэрной практики. Этуд натюрморта на пленэре из 2 – х предметов (кринка и яблоко) с белой драпировкой изменение предметных цветов в условиях естественного освещения.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

Тема 2. Этуд натюрморта

Закрепление материала. Постановка из бытового предмета формы вращения (бидон, кринка, ваза) и 1 - 2 фруктов со светлой драпировкой.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

Тема 3. Зарисовки растений (цветов)

Изображение переднеплановых объектов пейзажа.

Графические зарисовки листьев, стеблей растений: одуванчик, лопух, и др.

Мягкий графитный карандаш, бумага (формат А 4)

Самостоятельная работа: Зарисовки домашних растений.

Тема 4. Зарисовки стволов деревьев

Наблюдение фактуры (кора, листья), изображение стволов и ветвей деревьев, как переднеплановых объектов пейзажа.

Графитный угольный карандаш, бумага (формат А 4)

Самостоятельная работа: повторение работы практического занятия, изучение этюдов И.И. Левитана, рисунков и этюдов И. И. Шишкина

Тема 5. Зарисовки малых форм

Изображение переднеплановых объектов пейзажа.

Зарисовки пейзажных объектов малых форм: лавка, мостики, лодка и т. п.
Наблюдение линейной перспективы в малых формах, изучение конструкции объектов.

Графитный угольный карандаш, шариковая или гелевая ручка, бумага формат (А 4)

Самостоятельная работа: расширение круга объектов практического занятия.

Тема 6. Этюды облаков

Этюды облаков с образцов и с натуры. Изучение модели способов ее изображения. Письмо «по – сырому», «а ля прима». Тональные и цветовые характеристики неба и облаков.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: продолжение практического занятия.

Тема 7. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения

Этюды пейзажных мотивов на изучение цвето – тональных отношений земли и неба, дерево на фоне неба и зелени.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение литературы, работа с сетевыми ресурсами.

Тема 1. Кратковременные этюды пейзажа

Этюды пейзажных мотивов на большие отношения неба и земли с отдельными деревьями и массами деревьев. Наблюдение воздушной перспективы, сравнение цвета и тона пространственных планов.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение литературы, работа с сетевыми ресурсами.

Этюды из окон квартиры.

Тема 2. Зарисовки переднеплановых объектов пейзажа. Этюды деревьев.

Восприятие, изучение природных форм. Этюды камней, интересных пней, деревьев.

Карандаш. Акварель (монохром). Бумага для акварели (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение подобных изображений в литературе, журналах, мультипликации.

Тема 3. Зарисовки малых форм

Изучение линейной перспективы в изображении архитектурных фрагментов, элементов зданий, как – то: окна, крыльцо, часть крыши, угол бревенчатого дома, часть забора.

Графические материалы по выбору, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: зарисовки элементов зданий.

Тема 4. Зарисовки небольших зданий

Изучение конструкции и линейной перспективы небольших зданий и подобных им сооружений (банька, беседка, надворные постройки)

Графические материалы по выбору, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: зарисовки из окон квартиры.

Тема 5. наброски людей и животных

Знакомство приемами быстрого линейно – тонального изображения животных, птиц, человека. Наблюдение, выявление характерных движений, наработка рациональных приемов работы

Графические материалы, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: продолжение работы практического занятия.

Тема 6. Натюрморт на пленере

Постановка из бытового предмета, фруктов и драпировки. Определение цвето – тональных отношений. Передача освещения, воздушной перспективы

Акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов (на подоконнике)

Тема 7. Световоздушная перспектива

Пространственное восприятие пейзажа. Составление композиции пейзажа из больших пространственных масс, включение в пейзаж архитектурного фрагмента в виде обобщенного изображения, использование в композиции переднепланового объекта, возможно использование изображения животного (человека) в качестве стаффажа. Соблюдение линейной и воздушной перспективы.

Акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюд пейзажа по представлению на тему « Простор ».

Тема 1. Зарисовки и этюды переднеплановых элементов пейзажа

Накопление «банка данных».

Наблюдение и изображение тропинок, больших камней, деревьев, пней, кустарников и т.п. Использование различных приемов работ акварелью и графическими материалами.

Акварель, графические материалы, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение литературы, работа с сетевыми ресурсами

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения

Пейзажные этюды с большими массами деревьев, поверхности земли (воды), обобщение больших частей изображения, цвето - тональные отношения, передача воздушной перспективы, сравнением пространственных планов.

Акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовки состояний различного состояния освящения (утро, вечер, пасмурно)

Тема 3. Архитектурные мотивы

Композиция этюда. Передача пропорций здания с учетом линейной перспективы. Выявление характерных цвето – тональных контрастов. Детализировка переднеплановых фрагментов. Обобщенное изображение среды. Графическое и цветовое решение.

Графитный карандаш, акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных деталей.

Тема 4. Натюрморт на пленере

Изображение натюрморта из конструктивного бытового предмета и 1-2 –х фруктов с драпировкой. Совершенствование навыков работы акварелью на пленере. Разнообразие рефлексов. Нахождение цветовой гармонии.

Акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов, цветов.

Тема 5. Зарисовки и этюды фигуры человека, животных, птиц

Развитие навыков изображения людей, животных, характерных поз, движений, обобщенный характер изображения, поиск стилизации изображения.

Графические материалы, акварель бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Тема 6. Перспектива пейзажа. Вода в пейзаже

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Вода в пейзаже. Особенности изображения отражений в воде. Этюды, зарисовки пейзажей с лодками.

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: работа с сетевыми ресурсами, наброски транспорта.

Тема 7. Световоздушная перспектива

Зарисовка и этюд, зарисовки разнопланового пейзажа с водой и несложными постройками. Выделение композиционного центра. Цельность восприятия.

Карандаш. Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей по памяти и представлению.

Четвертый год обучения

Тема 1. Этюды пейзажей на большие отношения. Вода в пейзаже.

Этюды пейзажей на большие отношения: небо, земля, вода – с разной высотой горизонта. Плановость. Грамотное построение пространства.

Цельность.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды неба, облаков.

Тема 2. Зарисовки и этюды переднеплановых элементов пейзажа

Самостоятельный выбор сюжета: фрагменты стволов деревьев с сучьями, скамейки, камни, небольшие постройки, кустарник. Поиск выразительности изображения: силуэта, фактуры, ракурса.

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: этюды и наброски деревьев, крупных растений, цветов.

Тема 3. Архитектурные мотивы

Наброски, зарисовки зданий, сооружений, их элементов. Изображение конструкции перспективы. Поиск образного решения.

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: наброски элементов зданий

Тема 4. Зарисовки, наброски людей и животных

Закрепление навыков изображения людей и животных. Изучение пластики живых моделей. Наброски и зарисовки сюжетов: остановка, рынок, парк.

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 4)

Самостоятельная работа: наброски прохожих (из окна), наброски, зарисовки близких и знакомых.

Тема 5. Натюрморт на пленере

Зарисовка и этюд натюрморта из предметов дачного труда, быта, в пространственной среде. Изучение конструкции предметов. Передача цветовых и тональных отношений.

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки инструментов.

Тема 6. Зарисовки и этюды пейзажей

Выбор сюжета. Построение пространства. Решение композиционного центра.

Плановость.

Графические материалы, акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: работа с сетевыми ресурсами

Тема 7. Композиция пейзажа

Принципиальный выбор сюжета. Композиционное решение. Выделение композиционного центра. Плановость. Цельность.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: отработка элементов пейзажа.

Пятый год обучения

Тема 1. Натюрморт на пленере

Тематический натюрморт. Цветовое и тональное решение. Передача характера освещения, материальности фактуры предметов.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов, бытовых предметов.

Тема 2. Этюд фигуры человека в пейзаже

Композиционное, цветовое и тональное решение. Передача характера освещения, связь модели со средой.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей.

Тема 3. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми

Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Понятие общего тона и тональных отношений в пленэрной живописи.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека, животных

Тема 4. Длительные зарисовки и этюды пейзажа

Выбор сюжета. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Пейзаж с открытым пространством и деревом или постройкой на среднем плане.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: графический вариант практической работы.

Тема 5. Архитектурные мотивы

Выбор объекта, ракурса, состояния освещения. Грамотное построение изображения. Выразительность.

Графические материалы, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовка (этюд) улицы с разнотипными постройками.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива

Передача большого пространства. Отношение неба и земли.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: вариант практической работы с иным характером освещения.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера

Работа с подготовительным материалом. Использование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения. Поиск выразительного цветового и тонального решения. Сюжетна фигурная композиция в пейзаже.

Акварель. Бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: работа с материалами пленера.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости:
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа:
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция:
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде:
- навыки передачи световоздушной перспективы:
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе:

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных, цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателя

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение цели задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников - классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить « мастер – классы» для учащихся. Для изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки – М., Искусство 1970
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985
4. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М., 1981
5. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе – М., Просвещение 1992
6. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., Просвещение 1984
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., Просвещение 1973
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., Просвещение 1980
9. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа – М., Просвещение 1975
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания его в начальной школе – М., Академический , 1999
12. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М., Академический Проект, 2012
13. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью/ Юный художник/№8, 1981
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
15. Шорохов Е. В. Композиция. – М., Просвещение 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., Гуманит изд. Центр Владос, 2008
2. Буйнов А.Н., Смирнов Г.С. Первоначальные сведения о перспективе – М., Профиздат, 1960
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. К. Будивэльнык, 1991
4. Луковенко Б. А. . Рисунок пером – М., Просвещение 2000
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск: Титул. – 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- Обнинск: Титул. – 1998
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи - Обнинск: Титул. – 1996
8. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М., Просвещение 1980
9. Рисунки И.И. Шишкина – М. Издательство Академии художеств, 1960
10. Школа изобразительного искусства. 5 вып. – М., Искусство 1966
11. Школа изобразительного искусства. 7 вып. – М., Искусство 1966

Средства обучения:

Материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарий, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

Сведения об авторе

Летемин Григорий Николаевич,

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская художественная школа г. Сысерть»

Преподаватель высшей категории

Нижнетагильский Государственный педагогический институт

Стаж работы 40 лет, педагогический стаж – 37 лет

Раб. телефон (8 343) 74 7-04-11